

MEZINÁRODNÍ HOUSLAŘSKÁ SOUTĚŽ

Praha, 3. – 7. června 2025

Soutěžní řád

Pořadatel: Společnost Věnceslava Metelky o. s., Hořejší 108, 252 26 Kosoř, Česká republika
Místo konání: **České muzeum hudby**, Karmelitská 2, 118 00 Praha 1, Česká republika
registrace a předání nástrojů: **3.6.2025** 15:00-21:00
průběh soutěže: 4.-7.6.2025

1. Soutěž proběhne za **osobní přítomnosti** soutěžících a sestává z:

- hodnocení kompletního nového nástroje - houslí (model Antonio Stradivari)
- soutěži ve zručnosti - tj. v řezbě hlavice na místě.

Osobní účast soutěžících je povinná po celou dobu soutěže.

2. Soutěž je otevřena pro všechny houslaře bez ohledu na národnost, pohlaví a věk. Přihlášky k účasti musí být odeslány do **15. 4. 2025**. Přihlásit se lze pouze elektronickou formou - viz. odkaz [Přihláška](#). Ta musí být kompletně vyplněná a jejím odesláním účastník potvrzuje respektování pravidel tohoto řádu.

Účastník je povinen uhradit **účastnický poplatek** ve výši **2500 Kč** bezhotovostně na účet pořadatele vedený u UniCredit Bank, Jungmannova 31, 110 00 Praha 1, číslo 1327535001/2700 (IBAN: CZ83 0800 0000 0021 8081 1319), **nebo** ve výši **€100** na účet IBAN: CZ58 2700 0000 0013 2753 5028, BIC/SWIFT: BACXCZPP. Název účtu: Společnost Věnceslava Metelky z.s.. Přihláška je platná až po obdržení platby. Pokud účastník ze soutěže odstoupí, účastnický poplatek je nevratný.

Počet účastníků je omezený na 40, t.j. **prvních 40 přihlášených**. Rozhodující je datum připsání účastnického poplatku na účet organizátora.

3. Každý soutěžící může předložit pouze **jedny housle**. Nástroj musí být postaven v roce 2023 nebo později. Vzhledem k tomu, že soutěž je **neanonymní**, v každém soutěžním nástroji musí být **vlepena viněta** výrobce.

4. Nástroj nebude do soutěže přijat, jestliže:

- byl oceněn cenou v jiné národní či mezinárodní soutěži
- vykazuje imitaci starých vzorů (záměrné staření)
- vykazuje znaky strojního opracování
- má výstřední ozdoby, barvy nebo dřevo, které odporuje tradici.

Soutěžící není omezen ve výběru strun.

5. Při **registraci** (3. 6. 2025) předá každý účastník v době od 15.00 do 21.00 soutěžní nástroj a kontaktní údaje. Nástroj bude označen pořadovým číslem, které bude sloužit ke snadnější orientaci během soutěže.

Nástroj bude soutěžícímu vrácen v neděli 8. června 9.00-12.00. V nutném případě a po dohodě s organizátorem už po slavnostním vyhlášení vítězů v sobotu 7. června 2025.

6. Organizátor nástroje nepojišťuje a ani nepřebírá odpovědnost za případné škody, vzniklé během soutěže. Případný servis nástroje si zajišťuje každý účastník sám. Důrazně doporučujeme mít s sebou **sadu náhradních strun**.

7. Odborná porota bude tříčlenná, složená ze světově uznávaných odborníků. Organizátoři zveřejní jména porotců nejpozději do 15. dubna 2025 na webových stránkách soutěže.

Tato soutěž je však zcela výjimečná i tím, že **hodnotit budou také sami soutěžící!**

Hodnotí se **uměleckořemeslné zpracování** soutěžních nástrojů, jejich **tónová kvalita** a uměleckořemeslné **zpracování soutěžních hlavic**. Každý soutěžící i porotce bude mít svůj bodovací protokol, do něhož zapíše body. Udělené body se po jednotlivých kolech zanesou do bodovacího systému a výsledky se hned zveřejní. Zveřejněny budou i hodnocení jednotlivých soutěžících a porotců. Transparentnost je garantem čestného hodnocení.

Způsob hodnocení bude vysvětlen a upřesněn před každým kolem soutěže.

8. Hodnocení bude probíhat takto:

Všechny nástroje i zhotovené hlavice budou hodnotit společně **všichni soutěžící i porotci** dle uměleckořemeslného zpracování. Svůj vlastní soutěžní nástroj a hlavici soutěžící hodnotit nebude.

Body za hlavice se **přičtou** k bodům za relevantní nástroje. **Výsledky** budou tvořeny z **50%** z hodnocení soutěžícími a z **50%** z hodnocení odbornou porotou.

K tónovým zkouškám postoupí **pouze 20 nejlepších nástrojů**. Ostatní přehrávány nebudou.

9. Tónové zkoušky budou probíhat v koncertním sále, kde na pódiu budou postupně přehrávány postoupivší nástroje. Hrát bude tentýž houslista, pokaždé stejný hudební úryvek v délce asi 1 minuty a v maximální míře stejným způsobem. Přehrávání proběhne ve 2 kolech: nejdříve **sólově** a potom **s doprovodem klavíru**.

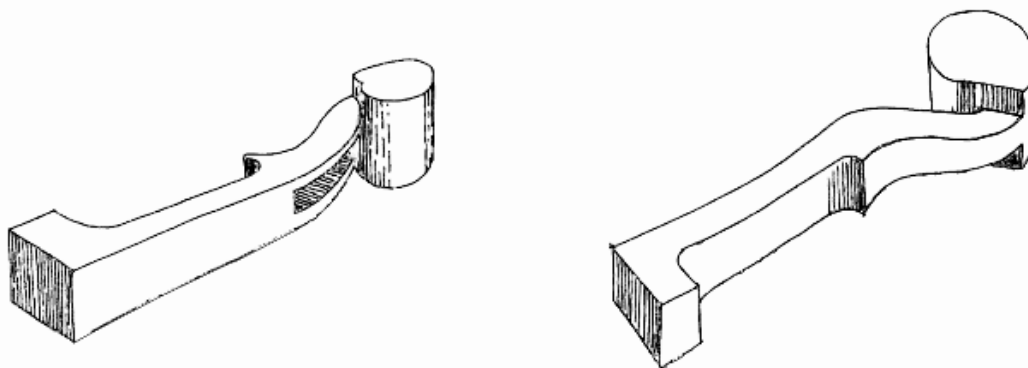
Tato část soutěže bude **anonymní**. Nástroje budou přehrávány za plentou a budou označeny pouze čísly, aby nebyla možná jejich identifikace. Po 1. kole (sólo) budou nástroje přečíslované, aby se změnilo pořadí přehrávání.

Před přehráním každých pěti soutěžních nástrojů bude přehráněn tzv. **referenční nástroj**, což poslouží ke „kalibraci“ sluchu.

Nástroje budou hodnotit **společně soutěžící a odborná porota**. Výsledky tónové zkoušky budou tvořeny součtem bodů soutěžících a porotců. Bod porotce má zde **stejnou váhu**, jako bod soutěžícího.

10. Soutěž v řezbě hlavice model Stradivari je pro soutěžící povinná. Soutěž v řezbě hlavice není soutěží v rychlosti, ale v kvalitě. Každý účastník si přiveze vlastní náradí i materiál (javor), který musí být předřezán k liniím šneku s vypracovaným količnickem a s nakresleným modelem (viz.

obrázek). Polotovár může být opracován libovolným nářadím vč. rašple a pilníku, ale na dokončení hlavice při vlastní soutěži lze použít už **jen houslařský nůž, dláta a pilku**. Pilníky, smirkový papír a škrabky jsou vyloučené. Každý účastník bude mít k dispozici stůl, židli a stolní lampu. Je na každém účastníkovi, jaký postup práce zvolí, jak uchytí polotovár. Doporučujeme svěrky. Také optické a měřicí nástroje jsou povolené a rovněž obrázky či odlitky vzorových hlavice. Před zahájením soutěže bude každý polotovár označen razítkem.



Vyzýváme členy odborné poroty, aby se řezby hlavice také zúčastnili, ovšem mimo soutěž!

11. U soutěžních **nástrojů** se bude posuzovat:

- | | |
|--|--------------|
| - umělecký dojem, styl a zvládnutí modelu | max. 40 bodů |
| - čistota provedení a technická úroveň práce, seřízení | max. 40 bodů |
| - kvalita gruntu a laku | max. 40 bodů |
| celkem max. 120 bodů | |

- | | | |
|--|---------------------------------|--------------|
| - zvuková kvalita při sólové hře | - síla zvuku | max. 20 bodů |
| | - barva zvuku | max. 20 bodů |
| | - vyváženost | max. 20 bodů |
| - zvuková kvalita při komorní hře | - prosazení se vůči klavíru | max. 20 bodů |
| | - artikulace | max. 20 bodů |
| | - hratelnost, hodnotí houslista | max. 20 bodů |
| celkem max. 120 bodů | | |

U soutěžních **hlavic** se bude posuzovat:

- | | |
|---|--------------|
| - umělecký dojem, styl a zvládnutí modelu | max. 30 bodů |
| - čistota provedení a technická úroveň práce, výběr materiálu | max. 30 bodů |
| celkem max. 60 bodů | |

Pro zjednodušení hodnocení bude hodnotitel udělovat body **vždy jen v rozmezí 1-20**. Příslušná váha bodu bude v systému upravena koeficientem.

12. Konečné pořadí bude tvořeno **součtem bodů udělených soutěžícími i odbornou porotou** v průběhu soutěže. Pro zajímavost a porovnání budou zveřejněny i výsledky dle bodování **pouze soutěžících** a **pouze poroty**, jakož i další zajímavé výstupy, např. odchylka od průměru, rozptyl bodování apod.

Výsledky soutěže budou oznámeny **7. června 2025** na **slavnostním vyhlášení**. Vítězná soutěžní hlavice zůstává se jménem autora pořadateli soutěže v jeho sbírkách, vítěz v řezbě hlavice získá náhradou kvalitní materiál na novou hlavici. Vítězný nástroj zůstává majetkem soutěžícího.

13. Ceny:

1. místo: **30.000 Kč** a medaile
2. místo: **20.000 Kč** a medaile
3. místo: **10.000 Kč** a medaile

Cena Jaromíra Joo za nejlepší hlavici: **20.000 Kč** a medaile

Zlatá medaile za nejlepší práci
Zlatá medaile za nejlepší tón

Zvláštní cena poroty

Cena za čistotu provedení
Cena za umělecký dojem
Cena za nejlepší lak
Cena nejlepšímu českému účastníkovi
Cena publika

další ceny

Zlatá medaile za nejlepší práci bude udělena soutěžícímu s nejvyšším počtem bodů za umělecko-řemeslné zpracování **samotného nástroje**, t.j. za součet bodů za čistotu provedení, umělecký dojem a lak.

Zlatá medaile za nejlepší zvuk bude udělena soutěžícímu, jehož **nástroj** získal nejvyšší součet bodů z obou kol tónové zkoušky.

Cena poroty bude udělena soutěžícímu dle uvážení poroty.

Cena za čistotu provedení bude udělena soutěžícímu s nejvyšším součtem bodů za čistotu provedení a technickou úroveň **nástroje i hlavice**.

Cena za umělecký dojem bude udělena soutěžícímu s nejvyšším součtem bodů za umělecký dojem, styl a zvládnutí modelu **nástroje i hlavice**.

Cena za nejlepší lak bude udělena soutěžícímu s nejvyšším počtem bodů za kvalitu **gruntu a laku** na nástroji.

Cena publika bude udělena nástroji, který získá nejvyšší **počet hlasů** od návštěvníků soutěže.

14. Soutěžní řád se vydává v češtině a angličtině. Ve sporných případech je závazná česká verze.

15. Organizátor si vyhrazuje právo na změny v soutěžním řádu, nejpozději do konce roku 2024.
